

## SOMMAIRE

<i>Préface</i> .....	7
JOSEPH PUCCINI	
<i>Hommage au Professeur A.-L. SERPENTINI (1948-2012)</i> .....	9
PAUL-MARIE ROMANI	
<i>Antoine-Laurent Serpentini 1948-2012</i> .....	13
<i>Les acteurs de la Coltivazione : identités plurielles</i> .....	17
DENIS JOUFFROY	
<i>Préludes à la Coltivazione en Ampugnani et à l'entour au début du XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	37
PIERRE SANTONI	
<i>Les voix du silence, la vie quotidienne à Biguglia au temps de la « Pax Genovesa »</i> ....	53
LUCILE GANDOLFI-DE LA PIQUELIÈRE	
<i>Éléments sur le contrat de mariage à la période génoise (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles)</i> .....	73
JEAN-CHRISTOPHE LICCIA	
<i>Le rapport à la mort en Orezza, aux XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles, via les actes notariés</i> .....	95
STEPHANE MARCHETTI	
<i>La Caroline et les Statuti criminali di Corsica, Approche comparative</i> .....	113
JEAN-YVES COPPOLANI	
<i>L'émigration militaire en Corse, aux Temps Modernes, .....</i>	127
<i>durant la souveraineté génoise</i>	
JEAN-BAPTISTE RICCI	
<i>À table avec le gouverneur</i> .....	149
ALDO AGOSTO	
<i>Proposta per una derivazione dello « Spasimo di Sicilia » di Raffaello, .....</i>	155
<i>proveniente dall' « atelier » meridionale di Jacopo Ripanda (Bologna 1465-Roma 1516).</i>	
LUISA NIEDDU	
<i>La montée au Calvaire de Bastia. Proposition pour une dérivation inédite du .....</i>	165
<i>« Spasimo di Sicilia » de Raphaël, provenant de l'atelier de Jacopo Ripanda.</i>	
LUISA NIEDDU	
<i>La vie et l'œuvre de Marc'Antonio De Santis, peintre bastiais du XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	171
MICHEL-EDOUARD NIGAGLIONI	
<i>La « Corsica tiranneggiata »</i> .....	191
<i>Les premières Révolutions de Corse au prisme de l'expression poétique</i>	
MENOZZI PETRU SANTU	